Otto Schneid
Papers

זער געעהרטער הר׳ [illegible]!

[illegible] האָב ניט געקענט גלײַך ענטפֿערן

אויף אײַער צירקולאַר, ווײַל איך בין

[illegible] ניט געוועזן אין [illegible]

[illegible] איך [illegible] עס [illegible]

13 יוני. מיט [illegible]

פּ.ס. אויך שיק איך [illegible] פֿון

מײַנע [illegible], אויב עס וועט זײַן נייטיג

ווײַל איך קען ניט צושיקן.

ביאָגראַפֿישע שקיצע

געבוירן 1905 אין [illegible] (פּאָדאָליע) [illegible],
קורץ נאָך דעם האָבן זיך מײַנע עלטערן באַזעצט אין וואַרשע
[illegible], און [illegible] פֿון וואַרשעווער,
שוין אין חדר האָב איך געשריבן, [illegible]
[illegible] [illegible] און [illegible] [illegible] צו
מײַן [illegible] אין [illegible] [illegible] האָב איך אָנגעהויבן
מיט מײַנע עלטערע [illegible]. דאָס פֿרי אָנגעהויבן
פֿאַרדינען די [illegible] אַרבעטן וואָלט צו [illegible].
13 16 יאָר אַרײַנגעטרעטן אין [illegible] שול, וו
איך האָב זיך אין [illegible] [illegible], און [illegible]
געאַרבעט, [illegible] האָב איך [illegible] אין וואַרשעווער
[illegible] [illegible] אין [illegible]. דאָס [illegible] אין
די [illegible] נישט צו [illegible] [illegible]
מיט צו [illegible] [illegible], און [illegible] [illegible]
[illegible], ווי אין [illegible] [illegible] זיך
פּרנסה. [illegible] [illegible] מיט [illegible]
וואַרן, [illegible] [illegible].
[illegible] אין [illegible] [illegible] [illegible]
אַרבעטן [illegible], די [illegible] [illegible]
אין [illegible], האָבן מיך [illegible], האָב איך
אָנגעהויבן די [illegible], [illegible] [illegible],
[illegible] דאָס ערשטע מאָל 1928, אין
[illegible] אין [illegible] [illegible] [illegible] זיך צו

ווי [illegible] פון די יודישע און פּוילישע קריטיקער,
אלע האבן איינשטימיג אנערקענט, אז איך שאַף
אין אייגענעם יודישן סטיל, און [illegible]
דעם יודישן [illegible], דעם יודישן [illegible],
פֿאָלקס=לעבן, א.א.וו. באזונדערס [illegible] ווייט
ארבייטן איך די טעמע פון "פּרץ", "פֿאָלקסטימלעכע [illegible]".
אין פּאריז האָב איך שוין הונדערט אַזעלכע,
אויסגעשטעלט דאָס ערשטע מאָל אין salon d'automne,
1930 אין "grande Palais", צום הערבסט [illegible] =
[illegible] איך צו מיליאָן אויסשטעלונג.
מיינע ארבייטן האבן [illegible] אנערקענונג, און
[illegible] ביי מיר ה' [illegible], שלום
[illegible] מוזעאום פּאַריז. [illegible] פֿאַר [illegible]

מיט דעם וועלכע [illegible] וואָס איך קען צו וואָלט
שרייבן, [illegible] מיט [illegible]
פון רעצענזיעס וואָס איך האָב געהאַט אין פּוילישע
פּרעסע, [illegible] וואָלט איך האָבן רעפּראָדוקציעס
[illegible] די נייעסטע [illegible] פון [illegible] אין
[illegible] "מנורה".

מיט אַכטונג
[illegible]
פּאַריז
17.8.31.

M. W. P.

PARIS XX
14
20H30
NOV
33
24 S RUE DES PYRENEES

POSTES
1f50
REPUBLIQUE FRANCAISE

Dr. Otto Schneid

Bielsko

ul. Mickiewicza 41

Pologne

A. Merzer
18 rue Curial
Paris (19e)

Paris le 14 novembre 1933

Mon cher Docteur

Permettez moi de vous remercier pour l'amabilité de votre part en mon egard. Votre article m'a été comminiqué par M. Kokotek de Bedrin.

Je suis à Paris depuis quelques semaines et j'ai repris mes travaux. À Varsovie, j'ai vu M. Ostrzega, lequel m'a promit de vous envoyer un où plusieurs projets. Je lui ai égallement donné votre adresse comme celle de M. Grünpeter.

Chez nous rien de nouveau.

Encore une fois je vous remercie de votre interet pour mon travail artist.

Veuillez cher Monsieur recevoir mes salutations les plus distinguées

A. Merzer

(21)

A. Merzer

1 letter 17·8·31

1 " 14·11·33

1 exhibit

3 photos in # 20

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1
Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK

Cezary Jellenta „Epoka" 1929

Talent całkiem nowoczesny, talent dużej miary Merzera, którego prace są wybornem nawiązaniem do tradycji rzeźbiarsko-dekoracyjnej. Ujmujący prymitywizm, doskonała kompozycja, zręczność efektu ogólnego — czynią kolekcję wysoce atrakcyjną.

Michał Weinziher „Nasz Przegląd" 1929

Merzer posiada zmysł kompozycji figuralnej. W pracach swych dochodził on do ciekawych i wymownych skrótów kompozycyjnych.

Konrad Winkler „Kurjer Poranny" 1930

Artyści jak Merzer, mogą się poszczycić nielada sukcesem. Artysta wiąże prastare motywy z nowemi, w nader efektowne kompozycje, trzymając się naogół nowoczesnych zasad konstrukcyjnych.

Mieczysław Sterling „Głos Prawdy" 1929

Na wystawie zwracają uwagę blachy kute J. Merzera, jedyne tu charakterystyczne prace.

Wacław Husarski „Tygodnik Ilustrowany" 1929.

Kompozycje Merzera. Plakiety metalowe stanowią jedyną na wystawie próbę narodowej odrębności stylistycznej,